

NO DECÍA PALABRAS

Dossier de prensa

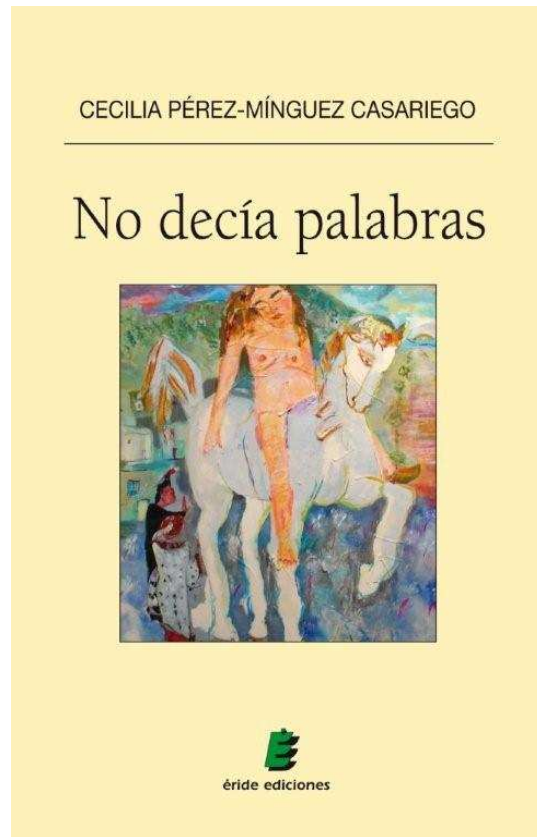
Autora: Cecilia Pérez-Mínguez
Género: Novela social
Páginas: 238
Editorial: Éride

La obra

Teresa es una psicoanalista acomodada que está investigando para escribir su tesis doctoral. Su técnica, la *Observación de bebés*, consiste en observar día tras día la conducta y relaciones emocionales de madres y cuidadoras con bebés durante su primer año de vida grabándoles con una cámara de vídeo y analizando después las imágenes. Teresa ahonda en muchas de las causas y procesos que conducen a las enfermedades mentales posteriores del niño y el adulto (bulimia, autismo, drogadicción etc.) y que podrían prevenirse. Su lugar de trabajo son los *nidos* de las Residencias de Menores Protegidos.

Un día le ocurre algo extraño en un hospital: la visión de una madre puérpera y solitaria (una más entre las muchas que ha visto a lo largo de sus veinticinco años de psicóloga) produce en ella un impacto seco y desgarrador. Maravillas, la joven marginal que está tumbada en la cama inmóvil y con los ojos fijos en un punto indefinido atrae a Teresa como si de una hija propia se tratara. Teresa, ya enredada en la *tela de araña* de Maravillas y aunque consciente de que en su trabajo es importante poder sentirse suficientemente dentro de la familia para poder percibir el impacto emocional de ésta, pero guardando la necesaria distancia para que la observación sea objetiva, no puede evitarlo y abandona todo para ayudarla. La vida de Teresa cambiará para siempre después de involucrarse más allá de los límites de la empatía entrando en el mundo de Maravillas, un mundo de abandono, maltrato y desamor.

En esta novela, basada en hechos reales, Cecilia Pérez-Mínguez nos habla de las carencias emocionales de los bebés en situación de abandono; del entretejido amoroso que brilla por su ausencia cuando las conductas inadecuadas de madres y educadoras no saben interpretar sus señales de búsqueda, de malestar o de frío y de los disparates en que con frecuencia incurre la Administración con su fría burocracia (¡cambios de hasta tres o más cuidadoras en menos de un año!, o sea, más de tres abandonos de figura materna...)



Escrita con un estilo propio y preciso que trasciende tanto los terrenos científicos como los sentimentales, *No decía palabras* logra que la novela como género literario cobre todo su sentido: contar una realidad desde la ficción que ilumine al lector en el conocimiento del mundo. Un mundo que, como demuestra Cecilia Pérez-Mínguez, se puede mejorar.

No decía palabras podría clasificarse como un thriller emocional donde lo que pasa, el crimen, es que además de la gente que muere de hambre, de guerra, o de un tiro en la nuca, hay gente que muere de pena. Aquí, el culpable no deja restos, sigue matando pero nadie lo ve. No consta”.

La autora

Cecilia Pérez-Mínguez Casariego (Madrid, 1941) es Licenciada en Filología Hispánica, sección Literatura, por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Psicología por la UNED. Su experiencia como psicoanalista e investigadora de la infancia se ha plasmado en varias publicaciones, seminarios y numerosos trabajos sobre la comunicación infantil. Seguidora de la técnica de *Observación de Bebés*, Pérez-Mínguez investiga la precocidad de las emociones con una mirada libre de toda interpretación a priori.



Si desean información adicional, recibir el libro y concertar entrevistas pueden ponerse en contacto con Elena Figueras en el 627961860 o en elenafigueras@gmail.com